

子ども音楽新聞

CHILDREN'S MUSIC NEWSPAPER

2020年12月 第28刊



大作曲家ベートーヴェンの ひ・み・つ

祝・^{せいたん}生誕 250周年!

世界中で愛されている大作曲家ベートーヴェンの^{みりよく}魅力や

知られざる^{ひみつ}秘密について^{せま}迫ります。

ベートーヴェン一色の特大号です!

監修：飯尾洋一（音楽ライター）



2020年で生誕 250周年をむかえた偉大なる作曲家、ベートーヴェン。
 なぜこんなにも世界中で愛されているのか、そのひみつを一挙公開！
 みんなも一緒にベートーヴェンの「すごさ」に迫ってみよう！

Profile プロフィール



名前

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

通称

ベートーヴェン 日本では「楽聖」と呼ばれることもあるよ。
 「楽聖」とは、きわめてすぐれた音楽家をたたえて言うことだって！照れるなあ。

出身

ドイツのボン

家族

父、母、兄、弟(2人)

誕生日

1770年12月16日頃？ 大昔のことで忘れちゃったけどおそらくこれくらい。
 56年間の人生だったよ(しみじみ)

体格



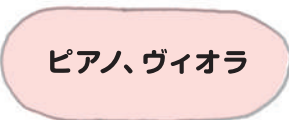
チャームポイント



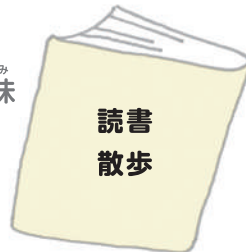
性格

おこ怒りやすい、気まぐれ、
プライド高い…かな。
でも、意外と潔癖症だったりする
手洗いと洗濯はマメにしていたよ！
みんなも手洗いはしっかりしよう！

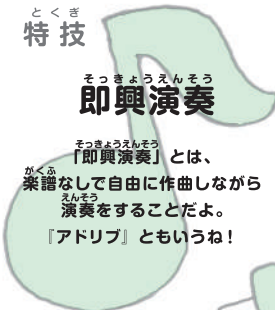
得意な楽器



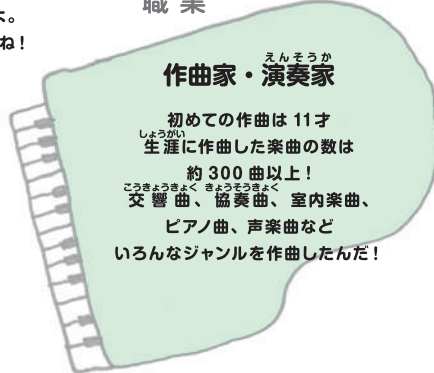
趣味



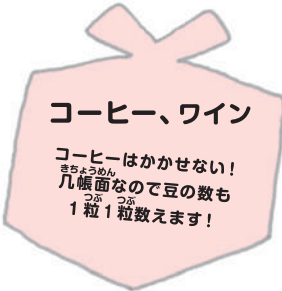
特技



職業



好きなもの



出身大学
ボン大学

師匠
父親、
ハイドン
(1732～1809)

弟子
チェルニー
(1791～1857)
リスト(弟子の弟子)
(1811～1886)

病気
耳の病氣
20代から…

私の格言！



「苦悩を突き抜ければ 歓喜に至る。」

これは、「苦悩を乗り越えた後に、本当の喜びがある。」という意味だよ。
 何事にも辛いことや苦しいことはあるけれど、あきらめずにがんばったからこそ
 得る喜びがあると、私は信じているんだ！

おしえて! ベートーヴェン 110-ト Part 1

どうやって音楽を勉強したの?

テノール歌手だった父親にたたきこまれたんだ。めちゃめちゃ厳しくてこわかったけど…でもそのおかげでとても身になったし、作曲能力もついたよ。



生まれてからずっとドイツで過ごしたの?

いや、22歳の時にはオーストリアのウィーンに行き、そこからはずっとウィーンで過ごしたんだ。作曲家として過ごしたのはウィーンがメインだね。はじめはハイドン先生への弟子入りが目的だったけど、「音楽の都=ウィーン」で一生活を送ることを選んだんだ。今でもウィーンには私のゆかりの地がたくさんあるらしいよ。



プライベートについて教えて!

結婚もしていないし、子どももない。でも私の弟が亡くなってからは、弟の子ども(甥)については、本当に大事に育てたよ。ただ愛情を注ぎすぎてうまくいかないこともあったけど…子育てってむずかしいね。でも、恋はたくさんしたよ。プレイボーイってやつかな。(自分で言うか!)



なぜいろんなジャンルの曲を作ったの?

一つのことにとらわれることなく、いろいろ挑戦したかったんだ。私は新しいことが好きなんだよ!



耳が聴こえなくなったのはいつ?

20代の頃から徐々に聴こえなくなって、40代には全く聴こえなくなったんだ。



耳が聴こえなくなって大変じゃなかった?

そりゃあ苦しんだよ。作曲家にとって耳が聴こえないのは、仕事ができないようなものだからね。挫折しそうになったこともあったけど、でもあきらめなかった。耳が聴こえなくても音楽への情熱をもってたくさん曲を書いたのさ! だからみんなも、辛いことがあってもあきらめないでほしい。努力していればきっと道はひらけるよ!



かみがた 髪型へのこだわり!?



ベートーヴェンは、作曲家としてはカツラをかぶらずに活動した初めての人だと言われています。トレードマークともいえるボサボサの髪型は、ベートーヴェンのこだわりだったのかもしれませんが。



ベートーヴェンの「交響曲」について



文：飯尾洋一

交響曲ってなに？

オーケストラが演奏する曲のなかでも特に人気が高いのが交響曲。交響曲はぜんぶ演奏すると30分とか40分かかかる長い曲が多くて、普通は4つの楽章(部分)からできているよ。小説にも短編小説とか長編小説があるよね？ 交響曲は音楽の長編小説みたいなものなんだ。

5分とか10分のような短い曲ではあわせえないような大きな世界を表現できるのが交響曲の魅力。オーケストラのコンサートの主役だ。

最も有名な「運命」

ベートーヴェンは生涯に9つの交響曲を書いた。いちばん有名な曲をあげるなら、5番目に書いた交響曲、つまり交響曲第5番「運命」だろうね。出だしの部分は、みんなもきっと知ってるよ。「ジャジャジャジャーン！」で始まる、あの曲だ。

ベートーヴェンの伝記を書いた人によれば、あの「ジャジャジャジャーン！」は運命が扉を叩く音なんだって。だから「運命」というニックネームが曲に付いたんだ。

でもベートーヴェンの弟子だった人によると、「ジャジャジャジャーン！」は小鳥の鳴き声から思いついたそう。どっちがホントなんだろうね。

年末の風物詩「第九」

ベートーヴェンが最後に書いた交響曲は、交響曲第9番「合唱付」、通称「第九」。

ベートーヴェンは型破りなことが大好きだったから、この曲でみんながびっくりするようなアイデアを見せてくれた。

ひとつは歌が入ること。それまで交響曲といえばオーケストラだけで演奏するものだったのに、ベートーヴェンは合唱の歌が入る曲を書いたんだ。なぜかといえば、どうしても歌ってほしい詩があったから。ベートーヴェンは、シラーという詩人が書いた「歓喜の歌」が大好きだった。この詩には自由や平等、そしてお互いを思いやることの大切さが表現されている。ベートーヴェンは自分の音楽にのせて、この詩のメッセージを伝えたかったんだ。

もうひとつはすごく曲が長いこと。全曲を演奏すると、だいたい1時間10分くらいかかる。そんな大作はどれも聴いたことがなかった。でもとても感動的な曲だから、みんなこの曲に夢になったんだ。日本では毎年年末になると全国各地で「第九」を演奏する習慣があるほど。一年のおしまいに聴くと「ジーン」とするからね。

ベートーヴェンの大好物…



ベートーヴェンはマカロニチーズが大好物だったようです。よく音楽室にある肖像画が怒っているように見えるのは、焦げたマカロニチーズを食べた後に描かれたためとも言われています。こうやって本番前にも食べていたのかもしれないね。

ベートーヴェンの「ピアノ曲」について

文：飯尾洋一

実はベートーヴェンは名ピアニストだった

ベートーヴェンが作曲家だってことはみんな知ってるよね。でもベートーヴェンは作曲家として知られるよりも前に、ピアニストとして有名になったんだ。音楽の都ウィーンで、ものすごくピアノが上手な若者がいると大評判を呼んだ。当時は自分の曲を自分で弾くのが普通だったから、ベートーヴェンは自分の曲を弾いていた。それで「あの若者が弾いている曲はスゴいぞ」と力を認められてから、こんどは交響曲を書いて、作曲家としても知られるようになったんだ。

人気のピアノ・ソナタ

ベートーヴェンは名ピアニストだったから、ピアノ曲をたくさん書いている。特に32曲のピアノ・ソナタは傑作ぞろい。交響曲がオーケストラによる長編小説にたとえられるのと同じように、ピアノ・ソナタはピアノによる長編小説みたいなもの。だいたい3楽章か4楽章でできていて、交響曲ほどじゃないけど曲は長め。とくに「悲愴」「月光」「熱情」の3曲は、ベートーヴェンの「三大ソナタ」って呼ばれる人気作だ。

「エリーゼのために」はだれのために？

ベートーヴェンは主に自分で演奏するためにピアノ曲を書いたけど、なかには他人にプレゼントするために曲を書くこともあった。そのひとつが「エリーゼのために」。よくオルゴールで鳴る曲だから、みんなも聴いたことがあると思う。

でも困ったことに、ベートーヴェンの周りにはエリーゼっていう名前の女性が見当たらないんだよね。エリーゼってだれ？ どうやらベートーヴェンは本当は「テレーゼ」って書いたみたいなんだ。

ベートーヴェンはテレーゼのことが好きだった。だから、きれいな曲を書いた。「エリーゼ」と誤って読まれてしまうくらい字が汚かったけどね。



おしえて！ ベートーヴェン part 2

作曲した「オペラ」について教えて！

私が作ったオペラは「フィデリオ」という一曲だけなんだ。オペラは当時イタリアが主流という傾向にあったけれど、総合芸術であるオペラを作りたいと思ってがんばったよ。けれど、台本の構成、作曲、舞台演出などこだわりすぎてしまって…完璧に近づけようとすればするほど時間がかかったんだ。まあ、でもそうやって作った「フィデリオ」は、「ベートーヴェン唯一のオペラ」として今もなお人気のようだからうれしいけどね。



作った中でもお気に入りの曲はあるの？

どの曲も自分の子どものように大切だよ。「弦楽四重奏」と言って、弦楽器4人で演奏する曲を16曲作ったけれど、その中でも、集大成と呼ばれる「第九」よりも後に作った12番以降は、私の生涯最後の作曲となった第16番を含め、思い出のある作品ばかりだよ。



ベートーヴェンが愛される理由とは？有名な作曲家との**秘**エピソード！

文：飯尾洋一



シューベルト (1797~1828)

ウィーン生まれの僕にとって、ウィーンで活躍するベートーヴェン先生はずっと憧れの的でした。僕の曲には、先生の曲を参考にした作品がたくさんありますし、先生に捧げた曲もあります。だから先生が亡くなったときはとても悲しかった。亡くなる直前にお見舞いに行ったのが、先生に会った最初で最後になりました。もちろん、お葬式にも参列しましたよ。



ワーグナー (1813~1883)

私が音楽家になったのは偉大な先輩、ベートーヴェンのおかげだ。特にベートーヴェンの交響曲には圧倒された。若い頃には、自分もベートーヴェンをマネして交響曲を書いたほどだ。特に好きなのは「第九」だ。当時、まだこの曲はよく知られていなかったから、自分が指揮をして、この曲を広めたんだ。日本人が年末に「第九」を聴けるのも、もとはといえば私のおかげといってもいいくらいだな。ワハハハ……

シューマン (1810~1856)

ああ、ベートーヴェン！ その名を口にするだけでも、胸が熱くなる。ベートーヴェンは理想であり、模範でもある。僕が書いたピアノのための幻想曲には、ベートーヴェンの歌曲「はるかなる恋人によせて」をさりげなく引用しているのだが、気づいた人はいるだろうか。僕はベートーヴェンの生まれ故郷ボンに、ベートーヴェンの記念碑を建てようと思った。それでお金を寄付するために、この曲を書いたんだ。



モーツァルトは憧れの**大先輩**！



ベートーヴェンは当時大人気で神童と言われていた先輩のモーツァルトに、自分の演奏を聴いてもらいに行ったらと言われていました。その時の即興演奏（その場で作曲しながら演奏すること）をきいて、モーツァルトに才能を認められたんだとか…

嫉妬してたけど…新たな**ライバル**現る!?



音楽の都であったウィーンでは、イタリアの作曲家ロッシーニのオペラが大人気！そんな年下ライバルの出現を、ベートーヴェンはあまりよく思っていなかったそうです。ただ、いつしかロッシーニは、音楽ではなく料理に興味があったのでした…

ベートーヴェンのこんなところが「すごい」!



1. 新しい音楽を書いた

ベートーヴェンはそれまでだれもやらなかったことに次々とチャレンジした。今までにない長大な交響曲を書いたり、オーケストラにたくさんの楽器を使ったり、当時のピアノの限界まで高い音や低い音を使って曲を書いた。曲を書くときも、決まったルールに従うのではなく、新しい方法を工夫して、人々が聴いたことのないような斬新な音楽を作り出した。

2. 独立した音楽家として生きた

昔の音楽家はみんな貴族の宮廷や教会に雇われるサラリーマンだった。ボスに命じられて曲を書いたり、楽器を演奏していたんだ。でも、ベートーヴェンはだれにも雇われず、独立した音楽家として生きる道を選んだ。作品を売ってお金を得たり、自分を応援してくれるファンに助けってもらったりして、どの組織にも属さずにひとりの音楽家として生きたんだ。そんな大作曲家はベートーヴェンが初めて。自分の才能を信じていたんだね。

3. 耳の病気を克服した

ベートーヴェンには耳の病気があった。若い頃からだんだん耳が悪くなり、最後はなにも聞こえなくなった。音楽家なのに耳が聞こえないなんて! ベートーヴェンは絶望してとても苦しんだ。でも、自分は作曲家として生きるしかない。そう覚悟して、不屈の精神で病気を乗り越えた。頭の中で音を鳴らしながら曲を作って、楽譜に書いたんだ。「第九」が初めて演奏されたとき、舞台にいたベートーヴェンは満場の拍手に気づかなかった。でも歌手がベートーヴェンに客席を振り向かせてあげて、やっとみんなが喝采していることを知って大感激したよ。

文：飯尾洋一

🎵 ベートーヴェンクイズ

レベル

1

ベートーヴェンはいくつで亡くなった?

- ① 36才 ② 46才 ③ 56才 ④ 66才

レベル

2

ベートーヴェンが作曲した交響曲の中で日本語の副題にないものは?

- ① 田園 ② 海賊 ③ 英雄 ④ 運命

レベル

3

ベートーヴェンが作曲した歌曲の中で、有名な曲のタイトルは?

- ① 野ばら ② 魔王 ③ パブリカ ④ 君を愛す

レベル

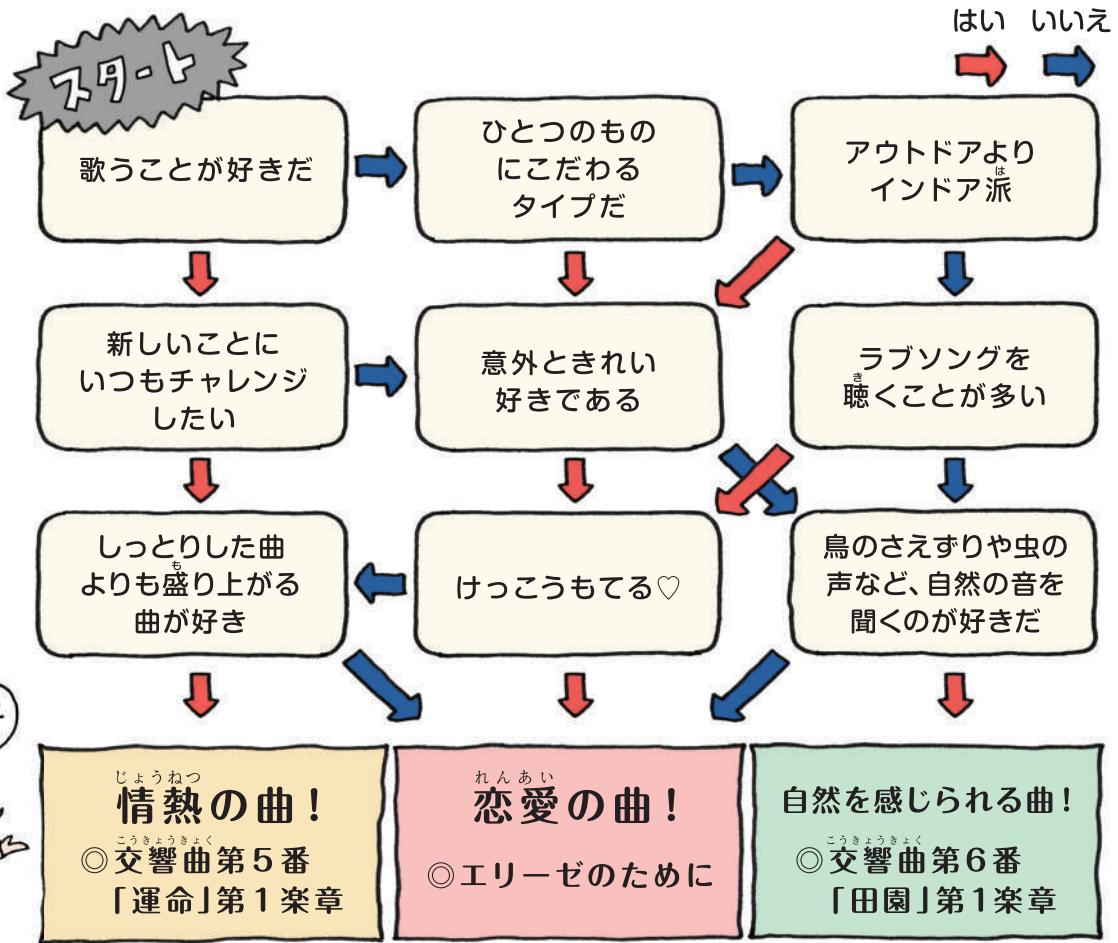
4

ベートーヴェン作曲のオペラ「フィデリオ」は何語で歌われている?

- ① イタリア語 ② 英語 ③ ドイツ語 ④ 日本語

答えは裏面に!

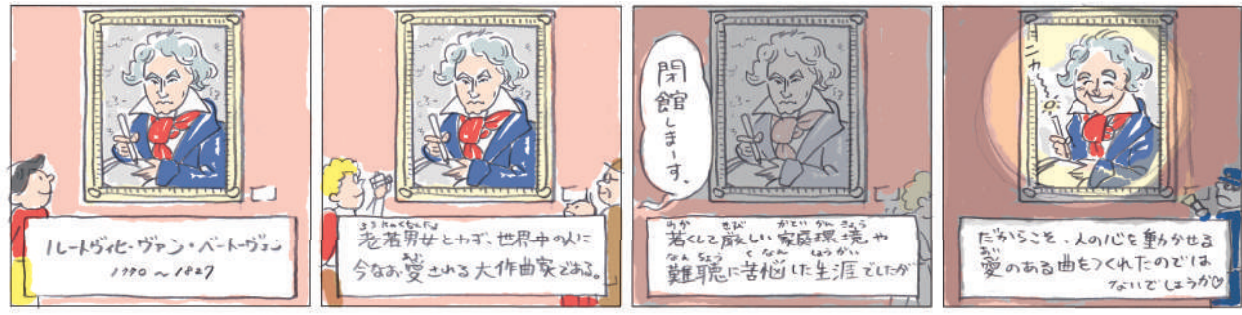
君に**オススメ**のベートーヴェンの曲は？



みんな！この新聞を読んで私のことについて知ってくれたかな？長い年月が経った今でも、こうして私について特集されたり、私の曲が世界中で演奏されたりして、みんなに感動や力を与えられたら…こんなに幸せなことはないよ。みんなも興味を持ってくれたら、私の曲をぜひ聴いてみてくれると嬉しいな。最後まで読んでくれてありがとう！



偉大なる作曲家



〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 三井物産ビルディング5F
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 三井物産ビルディング5F
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 三井物産ビルディング5F
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 三井物産ビルディング5F
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 三井物産ビルディング5F

バックナンバーやクイズの詳しい解説はこちら！

ソニー音楽財団 検索



※ フェイスブック「こどものためのクラシックコンサート」や、YouTube チャンネル「こどものためのクラシック」(12月下旬開始)も、ぜひチェックしてね！